

*«Русскую историю... можно изучать, прохаживаясь по городу, вникая в смысл названия улиц и площадей, разглядывая старинные дома и храмы...»*

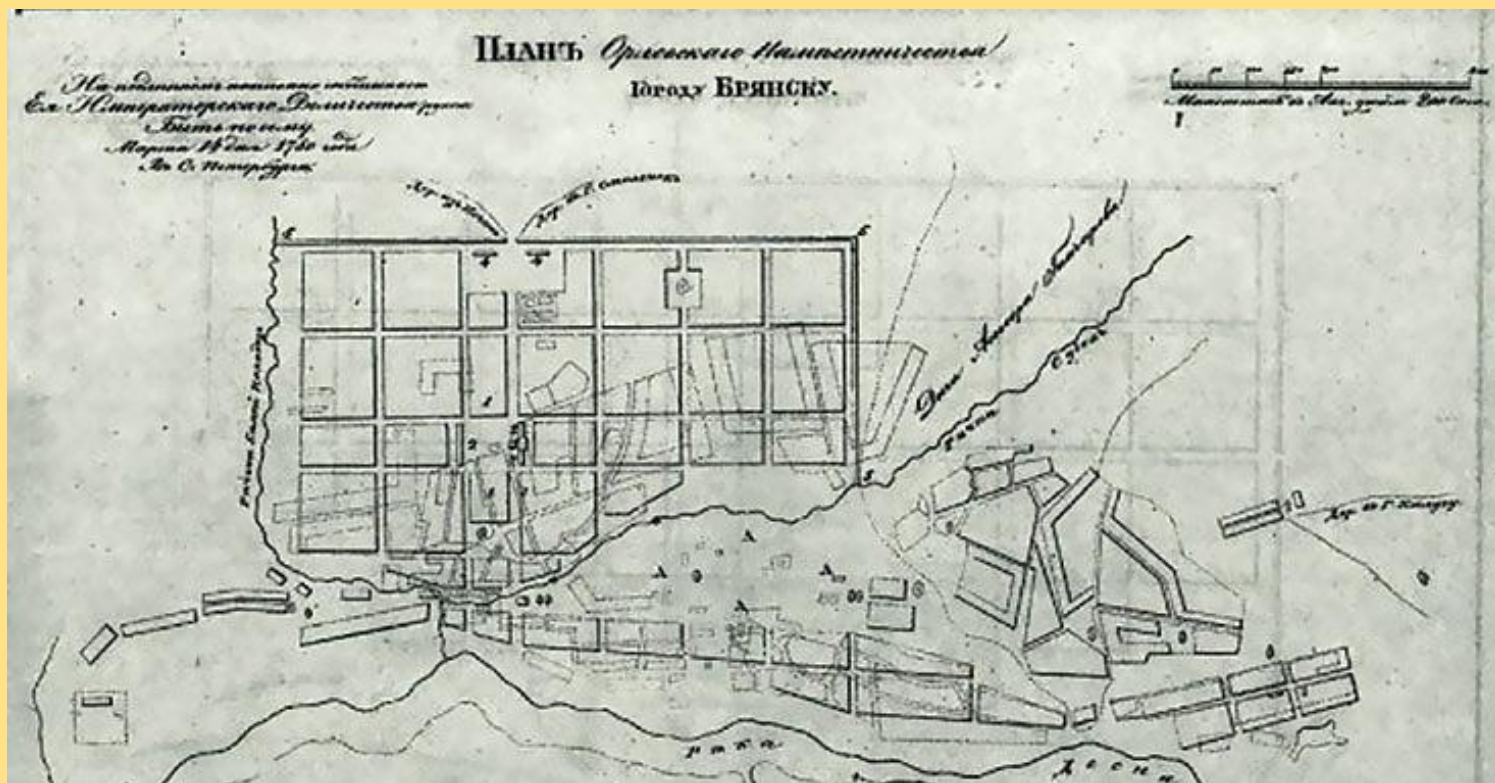
*М. Вострышев*

# **«От Рождественской горы до бульвара Гагарина»**

*История одной улицы*



В 1778 г. Брянск стал уездным городом Орловской губернии. В то время Брянску был утверждён герб - золотая мортира с двумя пирамидами ядер на красном поле щита - в знак заслуг его в производстве оружия и участия в защите государства. Тогда же был составлен и первый план города.



# Соборная площадь Брянска (ныне Славянская)

Осмотр площади следует начать с углового здания, в начале XX века принадлежавшего купцу Льву Фоглу (зятю П. С. Могилевцева) и представлявшего собой доходный и торговый дом. Дом своими фасадами смотрит на площадь и улицы Калинина и Энергетическую. Он построен в первой трети XIX века. Фасад, обращенный на площадь, сохранил следы архитектурного убора позднего классицизма.

Через дорогу от этого дома стоят два здания городского училища (бывший доходный дом Н.А. Вязьмитина), построенные в 1860–1870-е годы. Первое из них, более нарядное своим фасадом, говорит об увлечении формами неоренессанса.



*Бывший доходный дом Н.А. Вязьмитина на б. Большой Московской, ныне ГОУЧ «ПТУ №5» (фото 1950-х годов)*



**Вязьмитин Николай Алексеевич** (1805–1879), брянский купец, благотворитель.

Вязьмитины - старинный брянский мещанский род. Алексей Фёдорович Вязьмитин, отец Николая Алексеевича, занимался торговлей лесом и стал одним из крупных лесопромышленников. Николай Алексеевич Вязьмитин избирался гласным в городскую Думу и был городским главой три срока подряд (с 1863 по 1872 гг.). В собственности у Вязьмитиных в Брянске было 3 каменных дома и лесопильный завод.

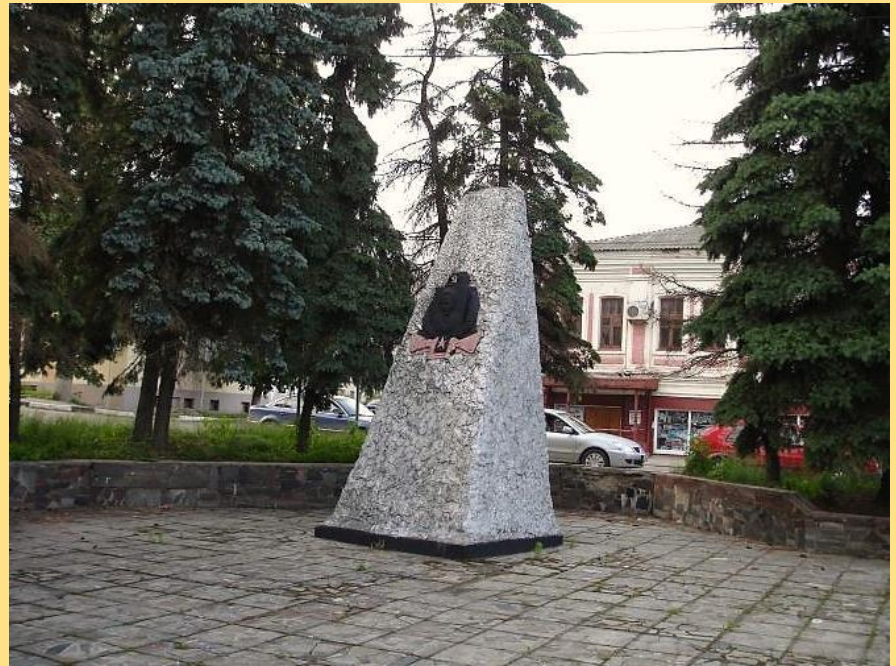
В 1862 г. Н. А. Вязьмитин пожертвовал большие средства на постройку городского собора на Московской улице.

Напротив дома Фогла расположен сквер имени Игната Ивановича Фокина (1889–1919) — революционера, большевика, борца за Советскую власть в Брянске. Здесь в апреле 1919 года состоялись похороны первого председателя Брянского Совета, собравшие около двадцати тысяч человек.

В 1920 году на могиле поставлен обелиск с барельефом и мемориальной бронзовой плитой, разбит сквер. В годы Великой Отечественной войны фашистские оккупанты мемориальную плиту вывезли в Германию. После войны обелиск был восстановлен.



***Сквер им. И.И. Фокина  
(фото 1920-х гг.)***



Доминанта площади — Новопокровский собор, утраченный в 1968 году, располагавшийся на правом берегу реки Десны, несколько западнее нынешнего концертного зала «Дружба» (архитекторы Р. В. Рейшер, В. Т. Тепляков, Э. А. Алиев).



*Е. Кожевников, заслуженный художник  
России (1939–2013 гг.).*

*Из цикла «Старый Брянск».  
Вид на Новопокровский собор*

Он хорошо просматривался с обеих сторон в перспективе улицы Московской (ныне Калинина), которая делала здесь небольшой изгиб. Собор возвышался на насыпном холме высотой 5 саженьей (около 11 метров), где прежде стоял древний Спасо-Поликарпов монастырь, а затем одноименный предшественник, сгоревший в пожаре 1875 года. Постройка собора была начата в 1862 году на месте разобранной Преображенской церкви упразднённого Спасо-Поликарпова монастыря (с 1798 года считалась главным храмом города и также именовалась Покровским собором) и велась на средства брянского городского головы, купца Николая Алексеевича Вязьмитина.

В архитектурном облике собора просматривался официальный «византийский» стиль, усиленно утверждавшийся в культовом строительстве того времени. Внутри собора размещался трехпрестольный мраморно-мозаичный иконостас, над которым работал академик живописи Виктор Дормидонтович Фартусов.

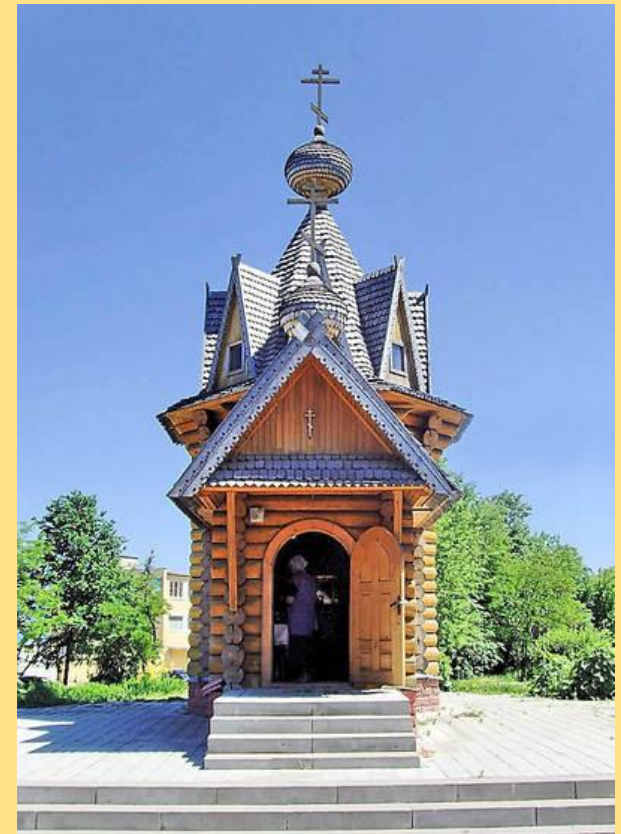
Освящённый в 1897 г. собор стал главной доминантой города, но... ненадолго. В 1924 году собор был закрыт для прихожан, а с 1925 года в здании собора разместился Народный дом (клуб) имени 25 октября (в 1929 при нём открыли антирелигиозный музей), в 1930-е годы преобразованный в кинотеатр «Октябрь». Значительно пострадав в годы Великой Отечественной войны, собор простоял в руинированном состоянии до 1968 г., когда был окончательно уничтожен.



***Кинотеатр «Октябрь» в здании Новопокровского собора (1930-е годы). (Утрачено)***



В едином ансамбле с собором долгое время стояла колокольня с шатровым завершением ярусов звона, относящаяся к XVII веку — редкий для города памятник древнерусского традиционного зодчества (утрачена в 1966 г.).



В 1990-е годы в память о разрушенном Новопокровском соборе на Славянской площади построена Свято-Покровская деревянная часовня.





В центре Славянской площади, где в наши дни расположен фонтан «Дружба народов», сооруженный в 1985 году по проекту архитектора В. Д. Ющука, в 1950-е — 1970-е годы находился центральный рынок. А справа от фонтана — двухэтажный жилой дом с магазинами, восстановлен в послевоенные годы по проекту реконструкции архитектора Г. А. Гвоздикова.



***Открытие фонтана «Дружба народов» на Славянской площади состоялось 17 сентября 1985 года.***

Интересным уголком старого города являются и сохранившиеся здания левого фланга Соборной площади, среди которых красотой и богатством декора выделяется дом купца Павлина.



**Славянская площадь (бывшая Соборная). Вид на дом купца Павлина (в глубине слева) и общественное здание, построенное по проекту В.Н. Городкова. Фото 1980-х гг.**



***Храмовый комплекс церквей  
на Рождественской горе  
(утрачен). Фото начала XX века***

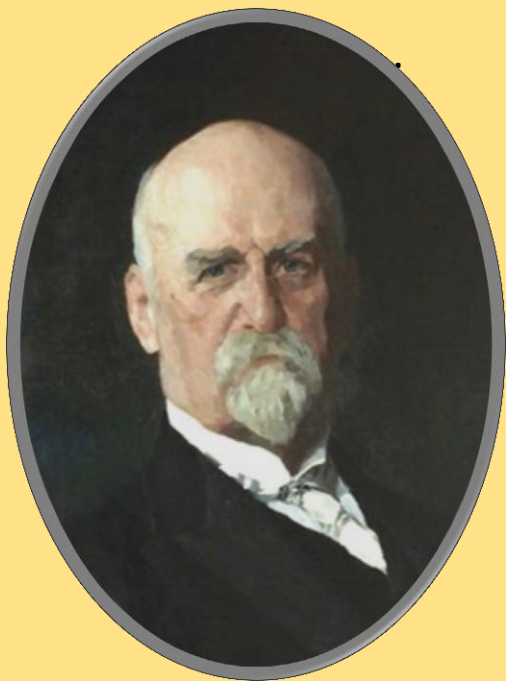
Комплекс двух храмов - Введенской и Христорождественской церквей принадлежит к наименее изученным, исчезнувшим памятникам города.

Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм на Рождественской горе (обиходное название — Введенская церковь) наиболее значительна по архитектурному облику. Исторические сведения свидетельствуют, что «...церковь основана не позднее 1605 года. Каменная, трёхпрестольная церковь с колокольной в стиле барокко построена в 1767 году «иждивением трубчевского помещика А.В. Подлинева». С конца XIX в. церковь являлась полковым храмом 143-го Дорогобужского полка, квартировавшего в то время в Брянске. В 1920-х гг. передана старообрядческой общине, переосвящена в Казанскую. Закрыта в 1929 году. Разрушена в годы войны.

Место двух утраченных церквей город так и не смог восполнить застройкой. В 1980-е годы чуть выше места Христорождественской церкви было построено здание ресторана «Дубрава» (сейчас — торговый центр). В конце 1990-х гг. несколько ниже по уровню Рождественской горы по проекту архитектора Г. Б. Павленко возводится



современное здание кафе «Медведь», в котором прослеживаются мотивы русского модерна рубежа XIX и XX веков. Эффектное завершение центральной части здания — четырехскатный шатёр — вносит некоторое разнообразие в высотный силуэт этого локального участка Рождественской горы и в некоторой степени восполняет утраченные высотные акценты храмового комплекса.



***Могилевцев  
Семён Семёнович  
(1842–1917 гг.),  
купец, брянский и киевский  
благотворитель,  
меценат***

Дом № 5 можно назвать родовым местом семьи Могилевцевых. Здесь родился Николай Васильевич Могилевцев, бывший с 1856 года городским головой, и его племянники — меценаты Семён и Павел. Братьям Брянск обязан появлением водопровода, а также множества учреждений образования и здравоохранения.



***Могилевцев  
Павел Семёнович  
(1844–1909 гг.),  
купец,  
брянский  
благотворитель***

По обе стороны Смоленской улицы (Рождественской горы), начиная с конца XVIII века, возводили свои особняки представители брянского купечества, а затем и интеллигенции.

В начале горы, там, где теперь жилой дом с аптекой, была скобяная лавка Скорбилиных. Перед лавкой стояла кирпичная часовня, популярная в народе, напротив — знаменитая булочная и кондитерская Чуксина. Туда постоянно бегали за французскими булками. Чуть выше кондитерской располагался мясной магазин, а над ним — кинотеатр «Юпитер».



## Дом инженера Боровича



Один из трёхэтажных особняков (ныне Бульвар Гагарина, 6), выделявшийся в застройке улицы резными деревянными наличниками и карнизами верхнего деревянного этажа, принадлежал Льву Агафоновичу Боровичу (1858 – 1938 гг.) и получил впоследствии его имя.

«Дом жилой, 2-я половина 19-го века. Расположен на красной линии бульвара, играет важную роль в его застройке. Нижние этажи трёхэтажного здания кирпичные и оштукатуренные, верхний рубленый из брёвен и обшит тёсом. Характерный для застройки Брянска периода эклектики каменно-деревянный жилой дом с нарядным декором верхнего этажа.

Прямоугольное в плане здание, первый полуэтаж которого сходит на нет в левой части из-за перепада рельефа, завершено скатной кровлей. На флангах фасада размещены справа входное крыльцо, слева проезд во двор. Особенно интересен деревянный этаж с различной по рисунку тесовой обшивкой «ёлочкой» (горизонтальной и вертикальной) и ажурным карнизом со сплошным пропиленным подзором».

С 1882 г. Л.А. Борович работал на Брянском «Арсенале» инженером-строителем, технологом, главным механиком, в советское время — создатель первой в СССР текстильной машины для первичной переработки льна. С 1914 г. Борович возглавил строительство электростанции «Брянского товарищества потребителей электроэнергии» (мощностью 250 кВт с сетью для напряжения 2000 В). 15 августа 1916 года электростанция была пущена в строй. Позднее Лев Агафонович принимал непосредственное участие в строительстве первой высоковольтной линии Радица — Брянск. Под его руководством группа студентов Практического института (реорганизованного строительного техникума) в 1920-е годы осуществила электрификацию Белобережского и Жуковского санаториев, Жуковской лесной школы.



***Борович Лев Агафонович  
(1858–1938 гг.)***



В апреле 1918 г. Л. А. Борович разработал проект дамбы через Верхний Судок в Брянске. Эта идея осуществилась только в 1960-е годы.

Ещё в 1904 году Борович был приглашен преподавателем в Брянское семиклассное техническое училище (впоследствии строительный техникум). После революции 1917 года Л. А. Борович был деканом факультета, а после очередной реорганизации — заведующим механико-строительным техникумом.

28 января 1928 года в дирекцию Брянского механического артиллерийского завода («Арсенала») пришло благодарственное письмо от заместителя наркома обороны С. М. Буденного на имя Л. А. Боровича. В этом же году Президиумом ВЦИК за плодотворную научную, инженерную и преподавательскую работу главному механику завода Льву Агафоновичу Боровичу было присвоено (первому в Брянске) звание Героя Труда. В 1929 г. он ушел на пенсию.

В наши дни дом инженера Боровича (под этим именем он вошёл в список памятников архитектуры Брянска) находится в стадии реконструкции (автор эскизного проекта реконструкции — архитектор А. П. Перов).

# Усадьба Полянского



В конце XIX века здесь, на Рождественской горе, жил знаменитый в те годы врач-гинеколог Никодим Степанович Полянский.

Ему принадлежал главный дом и флигель во дворе. Именно поэтому за постройками закрепилось название «Усадьба Полянского» (ныне бульвар Гагарина, 12).

Наши современники видят теперь только полуразрушенные здания на месте старинных построек. Усадьба Полянского - хороший образец жилой постройки Брянска периода классицизма с новым фасадным убранством в духе эклектики. Двухэтажное кирпичное и отштукатуренное здание, Г-образное, в плане завершено пальмовой кровлей.

Владелец усадьбы Никодим Степанович Полянский (1877–1959 гг.) по окончании медицинского факультета Казанского университета в 1902 году работал врачом-ординатором в Бежицкой городской больнице. В 1903 году стал врачом станции Брянск Полесской железной дороги.

С 1914 по 1919 год Полянский был главным врачом госпиталя для раненых в Брянске, в 1920 г. возглавил в губздраве вначале военно-санитарный подотдел, затем лечебный. С 1923 года Н. С. Полянский руководил акушерской школой, затем возглавлял городской родильный дом. Отдав 60 лет врачебной деятельности, Н. С. Полянский, заслуженный врач РСФСР, награжденный орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, до конца своих дней занимался организацией родовспомогательной службы Брянска.



*Полянский  
Никодим Степанович  
(1877–1959 гг.)*



*Жилой дом № 45/9  
по ул. Луначарского.*

По новому генеральному плану застройки Брянска 1946 года улица Советская была определена как «парадно-пешеходная магистраль», а застройка должна была стать парадным лицом центра города, открывающегося на Десну («речным фасадом»). По обеим сторонам улицы имелось в виду построить два больших пятиэтажных дома. Башенными возвышениями углов на улицах Советской и Луначарского они призваны были подчеркнуть главную планировочную ось центра города — улицу Советскую и украсить силуэт города, стать парадным входом на площадь Карла Маркса. Один из этих домов возведён по проекту архитектора-художника А. Э. Фридмана. Построен в урезанном виде — без башни. Постройка другого дома, парного этому, осталась на будущее, которое для этого дома пока не пришло.



**Фридман Абрам Эммануилович** (1911–1971), архитектор-художник, выпускник Академии художеств (1939).

С 1948 по 1959 г. работал в Брянске. Профессиональная деятельность архитектора была связана с восстановлением жилого фонда Брянска, детальной планировкой и застройкой. По его проектам построены: здание поликлиники по ул. К. Маркса, областной больницы, областной библиотеки (в соавторстве с В. Н. Городковым), жилой дом по ул. Луначарского и др.

Предусмотренная проектом А. Э. Фридмана идея «лестничных сходов с богатым оформлением скульптурой, беседками, цветниками и фонтанами» в архитектурном стиле эпохи советской неоклассики 1950-х годов, интерпретировалась в 1970-е годы в виде широкой (около 12 м) лестницы с гранитными ступенями (29 маршей по 5 ступеней, разделённых площадками различной длины), возведённой по проекту архитектора Ю. И. Тарабрина. Лестница получила у горожан название «потёмкинской» и стала одной из достопримечательностей города.





***С верхнего марша лестницы открывается живописный вид на Славянскую площадь и зелёные задеснянские дали***

# Красная площадь

Расположенная в возвышенной части исторического центра города при пересечении бульвара Гагарина и улицы Карла Маркса она имеет форму квадрата со стороной около 160 м. Современная площадь Карла Маркса впервые показана как проектируемая на регулярном плане города, утверждённом Екатериной II в 1780 году. На плане 1791 года площадь показана уже в нынешних границах; указано и её название — Красная площадь.

У исторического названия площади несколько версий. Одна из них связана с планами властей города разместить на площади лавки, которые торговали бы «красным товаром»: мануфактурой, украшениями, одеждой, обувью.

В годы фашистской оккупации Брянска 1941–1943 гг. площадь носила имя Глинки.

Современный архитектурный ансамбль площади сформировался в период с конца XIX до середины XX века; при этом каждое здание является памятником архитектуры.







В южном секторе площади — располагалось здание Орловского коммерческого банка (сегодня на этой площадке здание Брянской областной думы), построенное в 1867 году.

Другое здание (западный сектор) — Общественное собрание (теперь здесь стоит современное здание областной научной библиотеки им. Ф. И. Тютчева) — небольшой одноэтажный дом. В нём размещались зал на 300 зрительских мест, библиотека и бильярдная. Вплоть до 1917 г. это здание было одним из центров городской жизни.





На противоположной стороне от коммерческого банка ещё в конце XVIII века было начато строительство городского магистрата, Думы и управы, по тем временам значительного городского сооружения с высокой квадратной в плане башней, затем служившей пожарной каланчой. Городская Дума и управа прекратили свое существование в 1918 году. На этом месте располагается современная гостиница «Центральная».

Особо ценным для исторического облика города является здание бывшей казённой женской гимназии, формирующее юго-западный сектор Красной площади. Оно построено в 1907 году на средства известных брянских благотворителей Павла Семёновича и Семёна Семёновича Могилевцевых (как и многие значительные здания и сооружения Брянска) по проекту архитектора Н. А. Лебедева.



На рубеже веков Н. А. Лебедевым в Брянске построен ряд важных в градостроительном отношении и ярких по своей архитектуре зданий, которые много прибавили в живописности архитектурному ландшафту города.

**Лебедев Николай Андреевич** (1858–1933), архитектор-художник, подполковник инженерной службы Брянского «Арсенала», выпускник Императорской академии художеств.

С 1890 г. жил и работал в Брянске. Плодотворно работал в новорусском стиле в отечественной архитектуре, осуществил строительство ряда важных в градостроительном отношении зданий: здания промышленной архитектуры Брянского «Арсенала», Женская гимназия, Спасо-Гробовская церковь, торговая школа и др.





Неподалеку от сада «Трезвость» во 2-й половине XIX века было возведено административное здание (ныне - администрация Советского района г.Брянска, ул. Карла Маркса, 10). Двухэтажное прямоугольное в плане здание с цокольным этажом сооружено из красного кирпича, имеет богатый декор кирпичной кладки.

В северном секторе площади, напротив городской управы, на территории современных зданий скорой помощи, поликлиники и Дома связи находился сад созданного в 1901 году уездного комитета попечительства о народной трезвости, расположенного здесь же, в казенном здании на Смоленской улице. Сад «Трезвость», как называли его в обиходе горожане, был фруктовым, по весне его брали в аренду крестьяне пригородных сел. Кроме того, в этом саду существовал летний театр.

Рядом с этим зданием находились помещения казенного винного № 4-й склада (ныне - производственные здания ООО «Брянскспиртпром», бульвар Гагарина, 14) с пристроенным жилым домом для персонала склада. В историю города этот комплекс вошёл под названием «Винный замок» и является одним из значительных сооружений промышленной архитектуры Брянска периода эклектики. Основное здание склада было заложено 1 августа 1899 г.

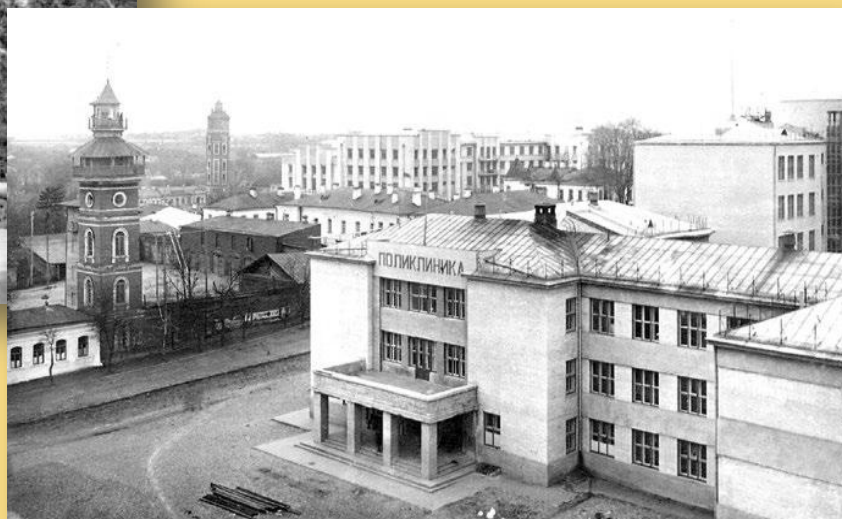


В конце XIX века малоиспользуемая центральная часть площади была благоустроена в виде сквера, в центре которого сооружён один из первых в городе фонтанов. В первое время своего существования сквер назывался просто Городским. В последующем по его форме получило широкое использование неофициальное название Круглый сквер (в официальных документах — сквер имени Карла Маркса).

Диаметр Круглого сквера составляет около 100 м.



Советский период 1920–1930-х годов внёс в облик площади новые объёмы. В Брянске строятся крупные по его масштабам здания, которые положили начало преобразованию лица города.



*Дом связи. Архитектор А.З. Гринберг. Фото 1950-х годов*

**Гринберг Александр Зиновьевич**  
(1881–1938), архитектор-художник,  
выпускник Императорской академии  
художеств.

Автор проектов жилых и  
общественных зданий во многих  
городах СССР. Среди построек  
архитектора в Брянске — Дом  
Советов, поликлиника, Дом банков и  
промышленности, комплекс жилых  
домов по ул. Фокина, планировка  
сквера им. Ленина на центральной  
площади Брянска и др.





Строительная история Красной площади была продолжена в послевоенное десятилетие периода восстановления города. При освобождении Брянска практически полностью были уничтожены здания коммерческого банка, городского магистрата, клуба совторгслужащих. Сильно пострадали здания гимназии и почтамта. На площади Карла Маркса первым зданием из построенных после Великой Отечественной войны было здание областного комитета ВКП(б) (ныне Брянская областная дума). Его проектировал архитектор Б. П. Шавырин — в то время главный архитектор Брянска.



***Шавырин Борис Петрович  
(1901–1961)***



Наиболее трудная задача встала перед архитекторами А. Э. Фридманом и В. Н. Городковым при проектировании здания областной библиотеки.



**Городков Василий Николаевич (1914–1997)** – заслуженный архитектор России, архитектор-художник, выпускник Академии художеств и Московского архитектурного института. С 1949 г. жил и работал в Брянске. Проектировал и осуществил постройки свыше 30 общественных и жилых зданий в городском центре, разработал 20 проектов реставрации храмов в Брянске и области. Являлся автором книг об истории градостроительства и архитектуры Брянского края. Многие годы вел преподавательскую работу в Брянском строительном техникуме и Брянском технологическом институте.



Здание гостиницы «Центральная» спроектировано архитектором А.А. Саломахиным. Своим положением оно соответствует зданию обкома КПСС и симметрично расположенному зданию поликлиники.



**Саломахин Афанасий Афанасьевич** (1918–1999). Окончил архитектурный техникум в Москве и с 1946 г. работал в Брянске. Среди построек архитектора широко известные здания в Брянске — жилые дома по ул. Калинина, Горького, Фокина, Дом бракосочетания, гостиница «Центральная», Дворец пионеров (ТЮЗ), летний театр в центральном городском парке, клуб и столовая завода «Дормаш», учебный корпус Кокинского сельскохозяйственного техникума, здание спального корпуса Белобережской турбазы, здание РК КПСС г. Клинцы.



**Архитектор А.З. Гринберг. Дом банков и промышленности. 1929 год.  
(Ныне учебный корпус Брянского государственного инженерно-  
технологического университета).**

# Бульвар Гагарина

*Архитектор - Н.В. Куспак.  
Дом прокуратуры. 1951 год*



*Архитектор - Н.В. Куспак.  
Дом промышленности. 1950 год*



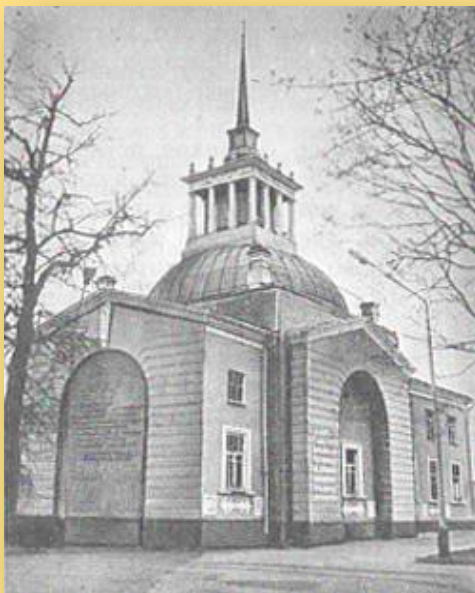
*Бульвар Гагарина. Жилой дом №26.  
2-я половина XIX века*

# Щепная (Сенная) площадь

В начале 20-х годов прошлого века на месте футбольной динамовской арены был пустырь, использовавшийся как торговая площадь для местных крестьян (Щепная или Сенная площадь). Щепная площадь получила свое название оттого, что на этом пятачке торговали щепой - основным кровельным материалом того времени и другими изделиями из дерева. Брянцы же ее чаще называли Сенной или Полевой.



# Храм Рождества Пресвятой Богородицы



Расположен на территории бывшего городского кладбища, которое в XVIII веке занимало часть бывшей Щепной площади (ныне это территория Парка-музея им. А.К. Толстого и стадиона «Динамо»).

Со времени открытия парка (1936 год) более 50 лет здание храма использовалось под спортзал.



## *Список использованной литературы:*

1. Городков, А. Брянск: историко-архитектурный путеводитель / А.В. Городков; Брян. гос. инженер.-технол. акад. – Брянск: Читай-город, 2011.- 48 с.: ил.
2. Исайчиков, Ф.С. По старому Брянску с почтовой открыткой: литературно-художественное издание. - Брянск: Злата, 1996.- 97 с.: ил
3. История одной улицы, или Брянская «золотая миля»: Виртуальная экскурсия / сост. Е.С. Ильченко, А.В. Городков. – Брянск: Читай-город, 2015. — 48 с.: ил.
4. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Брянская область. – М.: Наука, 1998. – 640 с.

## *Сетевые ресурсы:*

- <http://puteshestvie32.ru/>



*МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска*  
*БИБЛИОТЕКА №2 им. А.С. ПУШКИНА*